THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 211.3 vol. 5

A Monsieur E. LEMOINE

TRIO

Piano, Violon et Violoncelle

d'après le SEPTUOR OP: 65.

PAR

C. SAINT-SAËNS

Prix: 6f net.

PARIS, DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Anc.ne Maison G. FLAXLAND.
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays

Imp. E. Delanchy, Paris

SATURDAY, MARCH 25th, 1882, at 7.45.
At Chickerings', 156 Tremont St.

MR. ARTHUR FOOTE'S

CONCERTS.

II.

MISS LOUISE GAGE,

MR. GUSTAV DANNREUTHER,

MR. WULF FRIES.

TRIO No. III, in B flat major (Op. 52). . . . . Rubinstein.

Allegro.	B flat major.	6-4.
Adagio.	D minor.	2-4.
Presto.	F major.	3-4.
Allegro appassionato.	B flat major.	4-4.

SONGS—"Longings." . . . . Anton Rubinstein. (1829—)

"Wie bist du, meine Königin!" . . Johannes Brahms. (1833—)

"May Song." . . . . Moritz Moszkowski. (1854—)

"Nachtgesang." . . . . Moritz Hauptmann. (1792—1868)

TRIO No. II, in E flat major (Op. 65). . . Charles Camille St. Saëns. (1835—)

(First time. This Trio is also published as a Septet for Pianoforte, Trumpet, and Strings.)

Préambule: Allegro moderato. . .	E flat major.	4-4.
Tempo di minuetto moderato. . . .	E flat major.	3-4.
Intermède: Andante.	C minor.	4-4.
Gavotte et final: Allegro non troppo. .	E flat major	4-4.

April 1st. Trios by Schumann in D minor and by Mendelssohn in C minor.

Stormy breezes through the dim air blow,
Heavy clouds trail creeping dark and low,
Ne'er we see the smiling dawn of day,
Never see of sunlight any ray.

From the trouble dark of mist and rain,
Night, the black night, only see we plain—
Oft in such a dismal time I moan,
Cold and drear 'tis thus to live alone.

Heart to heart yearns, aye, with sweet desire,
And a maid's heart is the best hearthfire;
That makes summer bright of frost and rain,
And in evil days makes naught of pain.

(*From the Russian of Kolzoff.*)

Ah! my sweet queen, thou charmest me, all grace displaying;
When thou dost smile, spring odors breathe around me playing.
Pleasure-full.

Fresh is the full-blown rose and fair,
But fairer bloom thy roses far;
Fairer than all that bloometh there, is thine arraying,
Pleasure-full.

On through the deathly wastes I press,
Deep shadows broaden all around,
On through the dreadful sultriness endlessly straying,
Pleasure-full.

Fain would I die upon thy heart,
'Tis Death himself inhabits there;
Come, Death, although with bitterest pang and smart thou slayest—
Pleasure-full.

Up, away! now the day with its toil and care is o'er,
To the open fields once more
Let us hie, swiftly fly to the lovely hills and dales
Where sweet May each heart regales.
All around
Joys abound;
For all nature rejoices,
And the birds' merry voices
Seem to say, "'Tis the dawn of sweet May!"
And my breast so expands to the sweet-scented air,
That I know not if sorrow or joy be there;
O! could I but share my joy to-day
With thee, my darling, so far away!
Thou'rt sitting at home and thinking of me.
And of the place where thou knowest that I should be.
Here, under the lindens, that dear, dear spot,
By thee, my true love, can ne'er be forgot!
My fondest greetings I waft to thee
From a heart as lonely as thine must be.
Yet, with my greetings new hopes may blend,
For soon my wanderings lone shall end—
On the sea I shall be, sailing home when spring winds blow,
With the swallows I shall go,
Then once more, as of yore, I shall see thee in thy charms,
Hold thee in my trembling arms!
There to rest
On my breast—
Safely sheltered forever,
Thou shalt part from me never.
Then for aye shall I bless thee, lovely May.

(*Carl Wittkowsky.*)

O gieb vom weichen Pfühle, träumend, eln halb Gehör!
Bei meinem Saitenspiele segnet der Sterne Heer
Die ewigen Gefühle; schlafe! was willst du mehr?

Die ewigen Gefühle heben mich, hoch und hehr,
Ans irdischem Gewühle: schlafe! was willst du mehr?
Vom irdischen Gewühle trennst du mich nur zu sehr,
Bannst mich in diese Kühle; schlafe! was willst du mehr?

(*Goethe.*)

TRIO

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

d'après le SEPTUOR Op: 65

C. SAINT SAËNS

N° 1 PRÉAMBULE

All.° moderato (112 = ♩)

VIOLON

VIOLONCELLE

All.° moderato (112 = ♩)

PIANO

xf

ff

f

ten.

f

ten.

8

ten.

8

Più allegro

f

f

Più allegro

f

marcato

f

A

A

sf

sf sf

p p p

B B

sempre p

espress.

cresc.

dim.

p espressivo

cresc.

dim.

C

cresc.

cresc.

C

cresc.

f

f

f

ten. 3

ten. 3

8

8

ten. 3

8

8

f

f

f

8

D

D

p

p

p

f

f

sf

sf

ff

N° 2 MENUET

Tempo di minuetto moderato (114 = 𝅗𝅥)

VIOLON

VIOLONCELLE

Tempo di minuetto moderato (114 = 𝅗𝅥)

PIANO

8

A

A

pp

sf

sf

pp

sf

sf

f

f

f

1a

2a

FIN

FIN

p

p

p

sempre legato

B *sempre piano*

sempre piano

B

dim.

dim.

dim.

D. C. senza replica

D. C. al
minuetto
senza replica

N°3 INTERMÈDE

VIOLON

VIOLONCELLE

PIANO

Andante (80 = ♩)

p

pizz.

p

Andante (80 = ♩)

p

arco

p

p

cresc.

sf

p

A

A

sf

sf

f

sf

f

f

p

dim.

p

f

dim.

p

p

p

p cresc.

sf

p

sf

B

sf f

sf f

B

f

dim. p

dim. p

dim.

p

C

C

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

espressivo

dim.

pp

D

D

sf

p

pp

pp

pp

ppp

pizz.

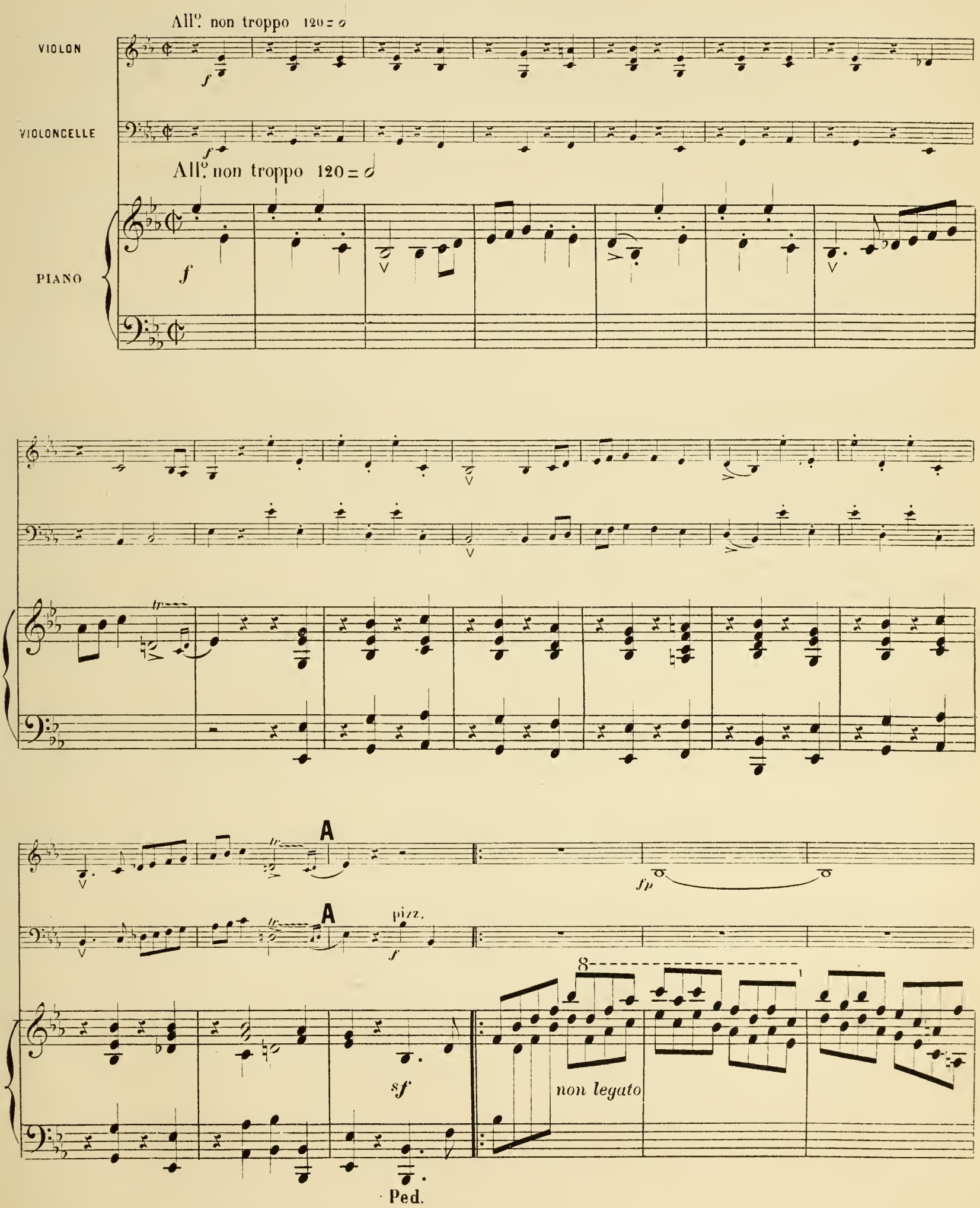
ppp

pizz.

ppp

ppp

N° 4 GAVOTTE ET FINAL



(pizz.)

fp

p

8

sf

dim.

Ped.

pizz.

p

(pizz.)

p

p

dim.

cresc.

arco

1ª

2ª

f

tr

tr

sf

f martellato

f

arco

f

B

p

cresc.

B

p

cresc.

cresc.

f

1ª

2ª

f

f

f

f

tr

pizz.

f

8

sf

non legato

Ped.

fp

fp

8

8

sf

Ped.

pizz.

p

(pizz.)

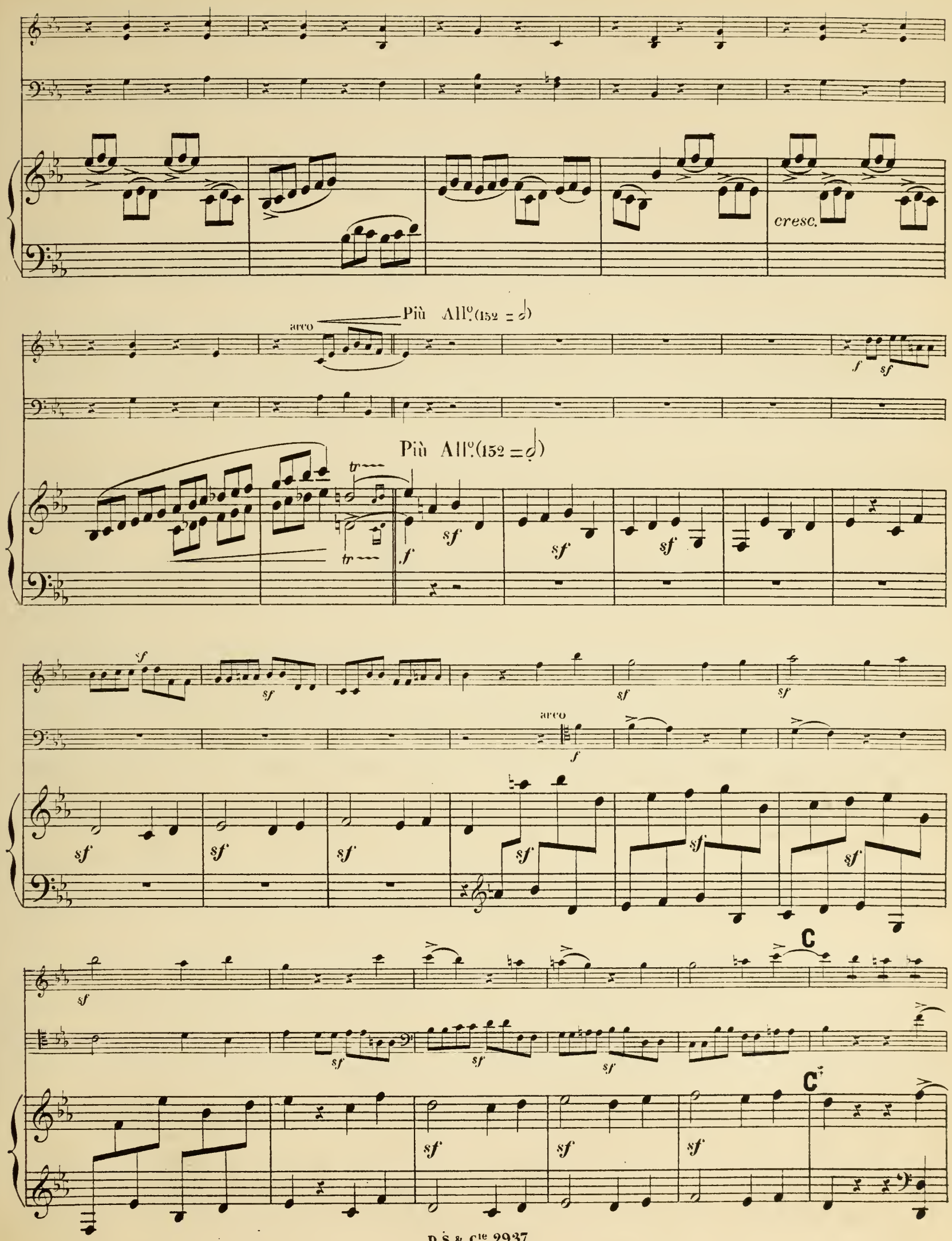
p

p

dim.

p

dim.


cresc.
arco
Più All°.(152 = 𝅗𝅥)
Più All°.(152 = 𝅗𝅥)
tr
f
sf
arco
C
C

sf

D

ff

E *poco a poco string.*

sf

sempre più f

8

Animato

sf

sf

Animato

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Ped. *sf*

Ped. *sf*

sf

sf

L. Parent Grav. rue Rodier 61 D.S.& Cie 2937 Imp: Delanchy Fg St. Denis 51 53.

CAMILLE SAINT-SAËNS

ŒUVRES ORIGINALES

TRANSCRIPTIONS & ARRANGEMENTS

POUR

PIANO SEUL

Op. 17. 1er CONCERTO, en *ré* . . . . . Net. 7 »
— 21. **PREMIÈRE MAZURKA**, en *sol* mineur . . . . . 5 »
— 22. 2e CONCERTO, en *sol* mineur . . . . . Net. 8 »
ALLEGRO SCHERZANDO, extrait du 2e Concerto transcrit par G. BIZET 9 »
— 23. **GAVOTTE** en *ut* mineur. . . . . 5 »
— 24. **DEUXIÈME MAZURKA** en *sol* mineur . . . . . 6 »
— 29. 3e CONCERTO en *mi* bémol . . . . . Net. 7 »
— 30. **Ouverture** de la **Princesse Jaune**, arrangée par l'AUTEUR. 7 50
— 31. **LE ROUET D'OMPHALE**, poème symphonique, fantaisie-transcription par H. CRAMER . . . . . 9 »
— 34. **MARCHE HÉROÏQUE**, arrangée par l'AUTEUR. . . . . 9 »
— 40. **DANSE MACABRE**, poème symphonique, fantaisie-transcription par H. CRAMER . . . . . 9 »
Transcription par FR. LISZT . . . . . Net. 5 »
Transcription par TH. RITTER . . . . . 10 »
Transcription de la Mélodie par R. DE VILBAC . . . . . 5 »
— 44. 4e CONCERTO en *ut* mineur . . . . . Net. 8 »
— 45. **PRÉLUDE** du **Déluge**, poème biblique arrangé par l'AUTEUR. 5 »
— 47. **Réminiscences** de **Samson et Dalila**, par H. CRAMER . . . 7 50
DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON, de **Samson et Dalila**, arrangée par l'AUTEUR. . . . . 5 »
BACCHANALE de **Samson et Dalila**, arrangée par l'AUTEUR. Net. 3 »
— 52. **SIX ÉTUDES** en un recueil . . . . . Net. 6 »
N° 1. **PRÉLUDE**, exercice journalier. . . . . 4 »
2. **POUR L'INDÉPENDANCE DES DOIGTS** . . . . . 3 »
3. **PRÉLUDE ET FUGUE** en *fa* mineur. . . . . 6 »
4. **ÉTUDE DE RYTHME** . . . . . 4 »
5. **PRÉLUDE ET FUGUE** en *la*. . . . . 6 »
6. **EN FORME DE VALSE** . . . . . 9 »
— 56. **MENUET ET VALSE**. . . . . Net. 4 »
— 60. **RÊVERIE DU SOIR**, extraite de la **Suite Algérienne**, transcrite par A. DURAND . . . . . 4 »
— 63. **UNE NUIT A LISBONNE**, barcarolle . . . . . 5 »

AIRS DE BALLET d'Étienne Marcel, arrangés par A. MESSAGER . . . . Net. 3 »
PAVANE extraite des airs de ballet d'**Étienne Marcel**, arr. par A. MESSAGER 4 »
VALSE extraite des airs de ballet d'**Étienne Marcel**, arr. par A. MESSAGER. 6 »
RONDE DE NUIT d'Étienne Marcel, arrangée par A. MESSAGER . . . . . 5 »
Réminiscences d'Étienne Marcel, par H. CRAMER. 7 50
Fantaisie sur **Étienne Marcel**, par E. ARTAUD. . . . . 6 »
CHŒUR DES DERVICHES TOURNEURS des **Ruines d'Athènes**, de BEETHOVEN, transcription . . . . . 6 »
MENUET d'Orphée, de GLUCK, transcription. . . . . 5 »
CAPRICE sur les airs de ballet d'**Alceste**, de GLUCK. . . . . Net. 4 »
ANDANTE de la 36e symphonie d'HAYDN . . . . . 6 »
Points d'orgue pour le concerto en *sol* de BEETHOVEN. . . . . Net. 2 »

TROIS TRANSCRIPTIONS SUR DES QUATUORS DE BEETHOVEN

N° 1. **ADAGIO** du 6e quatuor 7 50
2. **SCHERZO** du 7e quatuor 7 50
3. **FINALE** du 9e quatuor. 7 50

DOUZE TRANSCRIPTIONS DE J.-S. BACH

1er RECUEIL

N° 1. **OUVERTURE** de la 28e cantate d'église. 7 50
2. **ADAGIO** de la 3e cantate d'église . . . . . 5 »
3. **ANDANTINO** de la 8e cantate d'église . . . . . 5 »
4. **GAVOTTE** de la 2e sonate de violon. . . . . 5 »
5. **ANDANTE** de la 3e sonate de violon. . . . . 4 »
6. **PRESTO** de la 35e cantate d'église . . . . . 5 »

2e RECUEIL

N° 7. **INTRODUCTION ET AIR** de la 15e cantate. . . . . 4 »
8. **FUGUE** de la 5e sonate de violon . . . . . 9 »
9. A. **LARGO** de la 5e sonate de violon . . . . . 5 »
B. **RÉCITATIF ET AIR** de la 30e cantate . . . . .
10. **GAVOTTE** en *mi* de la 6e sonate de violon . . . . . 5 »
11. **AIR** de la 36e cantate. . . . . 4 »
12. **CHŒUR** de la 30e cantate . . . . . 4 »
Chaque recueil . . . . . Net. 6 »

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 7. **TROIS RAPSODIES** sur des cantiques bretons.
N° 1. . . . . 7 50
2. . . . . 9 »
3. . . . . 10 »
Réunies. . . . . Net. 6 »
— 9. **BÉNÉDICTION NUPTIALE**. 7 50
— 25. **OCCIDENT ET ORIENT**, marche arrangée par l'AUTEUR . . . . . 15 »
— 30. **Ouverture** de la **Princesse Jaune**, arrangée par l'AUTEUR . 10 »
— 31. **LE ROUET D'OMPHALE**, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD. . . . . Net. 5 »
— 32. **SONATE** pour piano et violoncelle, arrangée par AUG. HORN. Net. 6 »
— 34. **MARCHE HÉROÏQUE**, arrangée par l'AUTEUR. . . . . 12 »
— 35. **VARIATIONS** sur un thème de BEETHOVEN . . . . . Net. 6 »
— 39. **PHAËTON**, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . Net. 4 »
Op. 40. **DANSE MACABRE**, poème symphonique, arr. par E. GUIRAUD . Net. 4 »
— 41. **QUATUOR** arrangé par AUG. HORN . . . . . Net. 8 »
— 45. **PRÉLUDE** du **Déluge**, poème biblique, arrangé par l'AUTEUR . . 6 »
— 47. **DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON**, de **Samson et Dalila**, arrangée par E. GUIRAUD. . . . . 6 »
BACCHANALE de **Samson et Dalila**, arr. par E. GUIRAUD. Net 4 »
— 49. **SUITE** pour orchestre, arrangée par E. GUIRAUD. . . . . Net. 6 »
— 50. **LA JEUNESSE D'HERCULE**, poème symphonique arrangé par E. GUIRAUD. . . . . Net. 5 »
— 55. 2e **SYMPHONIE**, en *la* mineur, arrangée par A. MESSAGER. . Net. 6 »
— 60. **SUITE ALGÉRIENNE**, arrangée par G. FAURÉ . . . . . Net. 6 »
PAVANE, air de ballet d'**Étienne Marcel**, arr. par A. MESSAGER. . 5 »
VALSE, air de ballet d'**Étienne Marcel**, arrangé par A. MESSAGER. 9 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

Op. 17. 1er CONCERTO en *ré* . . . . . Net. 14 »
— 22. 2e CONCERTO en *sol* mineur . . . . . Net. 16 »
— 29. 3e CONCERTO en *mi* bémol. . . . . Net. 14 »
— 31. **LE ROUET D'OMPHALE**, poème symphonique, ar. par l'AUTEUR. Net. 8 »
— 34. **MARCHE HÉROÏQUE**, arrangée par l'AUTEUR. . . . . 18 »
— 35. **VARIATIONS** sur un thème de BEETHOVEN . . . . . Net. 6 »
Op. 39. **PHAËTON**, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. . . Net. 5 »
— 40. **DANSE MACABRE**, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR. Net. 5 »
— 44. 4e CONCERTO en *ut* mineur. . . . . Net. 16 »
— 50. **LA JEUNESSE D'HERCULE**, poème symph. arr. par l'AUTEUR. Net. 5 »
— 60. **SUITE ALGÉRIENNE**, arrangée par l'AUTEUR. . . . . Net. 8 »
— 65. **MENUET** et **GAVOTTE** du *Septuor*, arrangés par l'AUTEUR. . Net. 3 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

Op. 34. **MARCHE HÉROÏQUE**, arrangée par l'AUTEUR. . . . . Net. 6 »
— 40. **DANSE MACABRE**, poème symphonique, arr. par E. GUIRAUD. Net. 6 »
Op. 49. **SUITE** pour orchestre, arrangée par G. FAURÉ. . . . . Net. 8 »

DURAND, SCHŒNEWERK & Cie

(Ancienne Maison G. FLAXLAND)

4, Place de la Madeleine, à Paris.

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 9724-1.